

CUARTO SEPTENIO (21-28 AÑOS)

El YO trabaja sobre los impulsos, emociones, sensaciones y sentimientos de la individualidad.

El joven inicia el camino hacia la madurez terrena, el proceso de individuación, la autoconsciencia y la autoeducación serán las herramientas para conquistar poco a poco el llegar a ser un adulto autónomo, libre interiormente y comprometido con el mundo. El Yo ha de permear las fuerzas que surgieron en el tercer septenio, las sensaciones, emociones y sentimientos de su individualidad. Surgen preguntas que son naturales en esta etapa: Como Yo vivencio al mundo y con esto a mi mismo?, quién soy?, quién quiero ser?, de qué soy capaz?. El joven busca el equilibrio de realizarse en el mundo, y de que manera esa realización es verdadera consigo mismo, con su Yo, lo que lo conduce a tener una crisis de identidad. El joven quiere conquistar su desarrollo personal, y en el mundo, quiere poner sus ideales en práctica, quiere intentar asumir con independencia y responsabilidad sus decisiones, quiere formar instrumentos de trabajo, conquistar un piso personal. Los peligros a los cuales se enfrentará el joven en esta etapa son la adaptación al mundo, tornarse preso en los papeles sociales y familiares, no tener chance de ser creativo/a o de tener iniciativas, labilidad anímica, el YO ahogado en las emociones, el miedo al fracaso, como consecuencia de la competencia a la cual el joven se ve expuesto después de su entrada al mundo. La imagen de este septenio es el Centauro, mitad caballo, mitad ser humano, con una herida al medio. El desarrollo humano, la madurez del Yo terreno va desde el Yo inferior hacia lo superior, es decir. Durante este septenio el joven debe ir aprendiendo a conducir su "animal", su ámbito más instintivo, no se trata de reprimirlo, porque aquella parte más instintiva es la fuerza, la vitalidad, tan necesaria para la conquista de los grandes ideales. Esta imagen del Centauro representa las polaridades en el ser humano, cuando el Yo no emprende el desafío de ir tomando la vida en sus propias manos puede caer en vivir situado en algún polo de sí mismo. Por ejemplo, el ansia de poder, que podría estar ocultando una inseguridad o sentimiento de inferioridad, o la necesidad de ser validado por el mundo, esta ansia de poder sería el caballo desbocado y no conducido por el Yo, y llevaría a la destrucción de las personas con las que se encuentra.

También se puede ubicar en el otro polo, la tendencia a anularse, ocultar sus criterios personales, conducir su vida de acuerdo a los criterios del grupo o de la pareja, la consecuencia es la mimetización. El Yo debería tornarse poco a poco el centro del alma, de lo contrario se ubicará en cualquiera de los polos. Hacia el final de este septenio, el joven vive una natural crisis que tiene que ver con el encuentro de estas polaridades, entre lo que quiero ser, lo que soy, y lo que he sido en el mundo. La hipersensibilidad emocional y de reacción frente a las vivencias con el mundo se tornan menos intensas, hay un distanciamiento frente a los acontecimientos, surge una mayor autoconsciencia, y con ello tiene una primera gran retrospectiva, el alma se vuelve más pensante, más racional, porque el ser humano ya ha tenido la experiencia de conducir al caballo durante este septenio. Me miro y observo en qué me he vendido a esta sociedad o en la vida de la pareja o con los amigos, o a quienes he destruido por mis ansias de realización, de validación, de poder. Con mayor autocrítica y realidad vienen a nuestro encuentro preguntas como, ¿Qué he hecho?, ¿qué puedo hacer?, ¿cómo me he mostrado hacia fuera?, y de qué manera todo esto tiene que ver con lo que soy o con lo que quiero ser? Esta retrospectiva nos hace discernir con mayor claridad, se va haciendo más imperativo la autoeducación al servicio de la autoconsciencia, esto es mío, esto es dado por la familia y por la sociedad, esto que es de la sociedad lo tomo, porque es mío, y esto otro lo deshecho. Toda esta introspección que se realiza con la razón y el corazón nos llevará a ser adultos autónomos.
